



## 榮譽院士吳為山教授讚辭

混沌初開，神明抔黃土做人，這是生命的開始；後世藝術家，拈土捏泥，因形造體，再一次創造人。雕像本是形而下之物，但是載體背後，卻藏有無限生機，形而上的風神氣韻，彰隱自若，感染互久彌深。吳為山教授曾經說過，雕塑就是推敲，處於寫實與抽象之間，以天然去呈現。二十年來，吳先生兩手一刀，鬼斧神工，創作五百多尊人物雕像。以洗練簡潔的線條語言，訴說人生，開創新一代的寫意雕塑藝術。

吳先生原籍江蘇東台，一九六二年出生在一個書香世家，五代學人，皆能書擅畫。吳先生自幼秉承江南靈秀，浸淫在文化熏陶之中，對周遭事物，觀察入微，對人世變幻，赤子多情。十七歲的時候，到無錫求藝，看到一位老藝人掌中泥巴，幾下揉捏，就是一個人像，滋潤而生動。霎時間，年輕人感到無名的震撼、無比的喜悅。金丹換骨，吳先生從此踏上雕塑之途，終身不悔。他後來在南京師範大學美術學院就學，再進北京大學研修藝術心理，逐步拓展自己的知識面，深化他對人體人性的認識，也使他能掌握更精準的藝術語言，建立自己的雕塑風格。一九九六年，出訪荷蘭歐洲陶藝工作中心，九七年遊學美國華盛頓大學美術學院雕塑系。它山之石，可以攻玉，吳先生的東方雕塑，漸漸融入西方元素，在傳統藝術造型上，吸收現代表現主義，並摻入視覺革命的創新。博採眾長，正如雕塑中泥巴加上青銅，互為表裡，矛盾中另顯調諧。傳統的含蓄優雅，現代的變形誇張，在雕琢中，彼此呼應，相互撞擊。迸發出的火花，燃亮了整個藝術殿堂。

吳先生說，創新是一個民族進步的靈魂。要從原始的內驅力中去尋找活力，藝術創造才有生命之感。吳先生胸懷家國，問藝於民。他為古今中外許多智者仁人，雕塑立像。無論是個雕，還是群雕，形體不一，各有精神。孔子的謙恭安仁，老子的天人合一，女王的九五雍容，高僧的百衲禪機，魯迅的橫眉冷對，齊白石的清醇飄逸。他可以用簡單的幾何原型組合，突出母與子骨肉相依的渾然一體，他可以用扭曲的身體造型，再現南京大屠殺的無聲吶喊。無論是單件小品，或是多組合的群雕巨製，又或是數十丈高聳的立像雕塑，都教人凝立注視，俯首沉思。吳先生在製作的過程中，先是長時間的觀察構思，靈光驟起，隨即下手如飛，刀鋒過處，削繁就簡，只留下筋骨，靈魂，寓形於神。用吳先生的話語，是直抵生命本真。二零零三年他的《睡童》獲得英國皇家「攀格林獎」。一個方圓不過二寸的青銅雕像，微胖的臉龐，眉眼之間，憨厚淳樸，口角腮畔，睡意正濃。是誰家稚子，還是普世童真？清純直白的寫意，在不同文化的傳統中，引起共鳴。

吳先生雕塑，前後在歐美亞各地展覽，歷史人物雕像，陳列在二十多國的博物館及大學校園。南京博物院創立永久的「吳為山文化名人雕塑館」，澳門理工學院設有「吳為山教授雕塑工作室」，韓國釜山仁濟大學開闢「吳為山雕塑公園」，英國菲茲威廉博物館陳列其巨作《孔子像》。二零零二年吳先生在南京大學主持「中國當代雕塑論壇」，彙集全國學者，就中國雕塑現狀進行深入檢討，對未來發展作出宏觀的策劃。二零零六年，在中國美術館舉



辦「文心鑄魂—吳為山雕塑藝術展」，是該館最具規模的大型個人展覽。二零零八年，主持國家社會科學基金藝術項目「中國古代雕塑風格演變研究」。他一九九八年創建南京大學雕塑藝術研究所，出任所長。二零零三年創建南京大學美術研究院，出任院長。二零零七年任中國藝術研究院中國雕塑院院長，二零零九年國家文化部任命他為中國藝術研究院美術研究所所長。

吳先生數次蒞臨香港中文大學，曾在中大舉行「吳為山雕塑繪畫展」，二零零二年獲新亞書院邀請出任龔雪因先生訪問學人。因緣際遇，曾為中大多位先生塑像。包括李卓敏博士、錢穆教授、楊振寧教授、李福善博士、饒宗頤教授。並正替高錕教授造像。中大福澤深厚，人傑地靈。鴻儒巨擘，言辭傳世，雕像并日月長存。

吳先生年近知命，風華正茂，雕塑無雙。他的創作來自內心的熱情，他的成功本於執著。他走在藝術發展的前沿，為雕塑開拓新視野，界定新意義。他從時間的縱軸上，擇取重要的歷史記憶，塑造立體形象，放在空間橫軸上，陳列在不同的地域，有心者齊來撫今憶昔，知來者之可追。這個文化使命，是吳先生給自己的一個承諾，任重而道遠。謹恭請主席先生頒授榮譽院士銜予吳為山教授。

此讚辭由張洪年教授撰寫