



榮譽院士屈志仁教授讚辭

時維一九七一年，香港中文大學剛創立中國文化研究所文物館，新延聘的館長履任。在這位新館長眼中，當時的文物館是個「美麗的空殼」。但如他所說，他將「盡心竭力，矢志把文物館建立為大學的重要組成部分」。時至今天，中國文化研究所文物館確已成為校內舉足輕重的機構，並且享譽國際。對此，創館館長屈志仁教授居功厥偉。今天下午，我們就際此良機表揚他的成就。

屈教授出掌文物館，獲得熱心人士和各方友好慷慨幫助，包括一直鼎力支持文物館發展的利希慎家族，從而開始蒐集文物，充實館藏。他也以遠大的目光，為文物館的發展奠定方向。一九六四年加入大會堂香港博物美術館工作的屈教授，看到中國文化研究所文物館有著獨樹一幟的目標。如他在幾年前所說：「大學文物館和公眾博物館不同，後者以社會大眾為服務對象，有教育作用，同時亦有文娛和社會性功能。但大學文物館的首要任務，是支援大學的教學和研究。」

初創的文物館在一九七一年舉辦的揭幕展覽，體現了中文大學揭櫫的創校理念——結合傳統與現代。中大創校校長李卓敏博士在開幕式上致辭說：「提起中國文化，我們應該想到『繼往開來』這個概念。」這是文物館首任館長的文化使命。經過多年努力經營，今天我們踏足的文物館，已經是一座名揚海內外、不斷求新求變的博物館，淋漓盡致地實現了創館使命。

屈教授畢業於牛津大學，又在香港大學肄業四年，師事饒宗頤教授。他在一九八零年離港，成為劍橋大學訪問學人，與李約瑟從事研究工作。一九八一年赴美國發展事業，受聘於美國首屈一指的美術館。他先加入波士頓美術館亞洲部，後應聘於紐約大都會博物館，現為該館亞洲藝術部主任。

屈教授曾策劃無數展覽，對中國和亞洲文物藝術有深湛研究，他涉獵廣泛，鑽研的課題涵蓋東亞漆器、中國玉器、紡織品、繪畫、陶瓷，以及當今中國考古發現，是此等領域研究的權威。屈教授曾為紐約大都會博物館舉辦多個備受讚譽的展覽，包括台北故宮博物院藏品展、歐文侖儷所藏東亞漆器展、西雅圖美術館所藏中國玉器展，以及歐亞大草原東部游牧民族藝術展。他並憑藉其精深學識，配合展覽出版資料翔實的圖錄及就不同課題出版了眾多書籍，包括《走向盛唐展》(*China: Dawn of a Golden Age, 200-750 AD*)、《永樂與佛教——早明宮廷藝術》(*Defining Yongle: Imperial Art in Early Fifteenth Century China*)、《美術的詮譯》(*The Translation of Art: Essays on Chinese Painting and Poetry*)、*Chinese Jades from Han to Ch'ing*，以及 *When Silk was Gold*。他的一些早期著作如《李鄭屋漢墓》(*A Han Tomb in Lei Cheng Uk*)，專門探討香港的考古發現，包括大嶼山石壁出土的明朝陶器，以及香港各地出土的宋朝陶器。



屈教授不遺餘力服務香港社會，包括在一九九九年參與大學教育資助委員會的研究評審工作，擔任創意藝術、表演藝術和設計評審小組海外成員。在二零零六年，他應香港東方陶瓷學會之邀，在該會舉辦的羅桂祥博士紀念講座，發表題為「蘇丹、喇嘛和永樂帝」的演講。二零零七年，他又為東亞科學歷史基金會贊助的第六屆李約瑟紀念講座作專題演講。

雖然屈教授在過去二十多年旅居紐約，但他對中大文物館的寶貴貢獻，卻不曾間斷。他擔任文物館名譽顧問；在二零零一年中大文物館三十周年紀念，又參與研討會「一間博物館的建立：香港中文大學文物館的收藏及歷史」；二零零六年文物館三十五周年誌慶，屈教授為館友會及文物館聯合出版的新書《學海藝遊廿五年》撰寫前言；二零零七年十二月，又出席中大舉辦關於東西方陶瓷製作和研究的研討會，發表主題演講。

香港中文大學中國文化研究所文物館創館館長屈志仁教授，致力推動館務發展，建樹良多；並且策劃多個出色展覽，成績斐然；在藝術史研究方面又卓然有成。為表揚他的成就，本人謹恭請主席先生頒授榮譽院士銜予屈志仁教授。