



榮譽院士 高美慶教授 讚辭

學貫東西，立德端仁，堪為人文典範；
藝圃勤耕，春風化雨，待得蘭芷吐芳。

藝術乃人生中對美的追求，是才藝和技術的完美配搭和表現，是從審美的角度反映生活及探索人生。一個真正的藝術家既有天賦的才華和靈氣，也有豐富的經驗和高超的技術；而藝術鑑賞家更需有深入和透視的眼光，通古知今，洞悉背景，擁有廣博的藝術史知識。高美慶教授，正是具備這藝術家兼學者兩種身份和特質的佼佼者。

高美慶教授，是藝術史學者及書畫文物鑑賞專家，但尤其重要者，是她代表的人文精神及多年來她致力於本地藝術教育的推動和提升，以及對年青藝術家的培育和鼓勵。一直以來，她憚心勞神，不遺餘力地獎掖後進，倡導人文，推廣藝術，為的是想看到香港這個商業大都會能夠發展出多一點的藝術氛圍和人文氣息。

高教授出身於藝術世家，父親高嶺梅，江蘇南京人，為近代中國著名攝影大師，母親詹雲白，亦雅愛藝術，尤好書畫；高氏夫婦設「梅雲堂」，收藏甚豐。高嶺梅與畫壇大師張大千為多年摯友，兄弟相稱，往來甚密。其藏畫中大千佳作頗多。高美慶是高家五女，自幼在攝影和書畫藝術的熏陶下成長，耳濡目染，對藝術有極佳的天分和額外的偏好。中學畢業後進入香港中文大學新亞書院，主修藝術，一九六七年以優異成績畢業，取得雅禮獎學金赴美留學深造，先於一九六九年在墨西哥大學獲得西方藝術史碩士學位，繼於一九七二年取得史丹福大學亞洲藝術史哲學博士學位。

學成回港後，高美慶旋即加入中文大學新亞書院，擔任藝術系講師，從此獻身藝術教育，春風化雨，終身不倦。她於一九七五至一九七七年，以及從一九八一至一九八四年，兩度擔任藝術系系主任之職，在此期間，成立哲學碩士、哲學博士及藝術碩士課程，對中大藝術系的規劃設計和發展方向，皆有重要的建樹。高教授並且自一九八一年起兼任中文大學中國文化研究所文物館館長之職，對文物館的發展、藝術品的收藏、展覽和研究，也起了推動的作用。在她擔任文物館館長期間，成立「文物館館友會」，和社區建立緊密的關係，又與國內不同地區的博物館開展頻密的交流和專家互訪，提升了本地對祖國文博機構及傳統文化的認識。她兼任文物館館長十八年，建樹良多。

一九九四年，高美慶升任藝術系講座教授，其學術研究範圍甚廣，涉及中國古代藝術、明清書畫，當然也包括現代藝術和藝術教育，以及中西和中日藝術的關係與交流歷史。其學術研究成績斐然，享譽國際。一九九九年，高教授從中文大學退休，出任香港公開大學人文社會科學院院長一職，在任期間，致力把人文教育和藝術教育進一步推向社會大眾，影響久遠。

二零零三年，高教授從公開大學退休，但仍然對推廣藝術教育和文化，孜孜不倦，不遺餘力。她除了擔任香港特區政府多個有關部門的諮詢委員及專家顧問外，亦在多所大學擔任藝術發展委員會的主席或成員，例如公開大學田家炳中華文化中心顧問、浸會大學視覺藝術院諮詢委員會成員、賽馬會創意藝術中心管理委員會主席等。

高美慶教授支持藝術教育的熱忱，備受各界推崇。她先後在香港公開大學設立「高美慶教授獎學金」，以及在香港中文大學成立「高美慶教授藝術贊助基金」，目的是要栽培對藝術有興趣和有志向的學生和研究生；不單如此，她又在中大設立「高美慶教授藝術史獎學金」，並且協贊「詹雲白夫人紀念中國書畫獎」、「周士心教授中國書畫學業成績獎」、「曾克崙教授中國詩詞及書法學業成績獎」等，其回饋母校、栽培後進、為傳揚中華文化、及為藝術播種之心，處處可見，實堪敬佩。

主席閣下，為表揚高美慶教授對國際及香港藝壇所作的努力，同時為了表揚高教授對香港以至人文教育和藝術教育所作出的貢獻，以及其對母校中文大學新亞書院的愛護、捐助和支持，本人謹恭請主席閣下頒授榮譽院士銜予高美慶教授。

此讚辭由梁元生教授撰寫