



榮譽院士利漢楨教授讚辭

利漢楨教授，廣東新會人。為旅美藝術名家，長於雕塑、版畫，是香港中文大學的長期支持者。利氏出身望族，系出名門，父兄輩皆城中名人，叱吒商界。然利氏不與同群，自己選擇走自己的路，早歲即獨具奇志，鍾情藝術，獨闢天涯路，世界任我行，為藝術而東西尋索，足遍四海，寰宇留蹤，艱苦奮鬥，而至終成為一位國際知名的藝術家。與此同時，利氏亦是一位關心教育、扶掖後輩的慈善家和有心人，多年來對香港中文大學的教學研究、書院發展及學生計劃皆極力支持，並且每年從美國返港，憚思慮神，費心勞力，親自策劃和參與推行各項藝術教育工作，令人感佩。

利教授早歲即對書法、繪畫，及各門藝術，咸表興趣，課餘又得名師教授，國學師從陳璇珍、吳天任，書法則受教於余雪曼、謝熙，又追隨陳福善、黃磊生、黃潮寬等習國畫、水彩、油畫，因而立下良好的藝術基礎。金文泰中學畢業之後，利氏隨即赴美深造，先於肯薩斯大學及加州大學伯克萊分校學習建築，再於俄勒岡大學精研藝術，一九六七年獲得俄勒岡大學藝術（雕塑）碩士學位。在藝術方面，利教授之興趣廣泛，見識豐富，惟對雕塑及版畫情有獨鍾，用力最深，先後在美國五所大學深造此兩門藝術，又到歐洲、日本、台灣等地多所博物館和藝術館進行考察研究。真可謂參各家之精奇，集東西之神粹，而成為一位學問淵博、別具風格的傑出藝術創作者、藝評家和學者。一九六五至八五年他擔任美國俄勒岡大學及洛克福學院 (Rockford College) 的藝術教授及奇樂藝術中心 (Clark Arts Center) 主任，期間除教授藝術課程外，亦籌辦多次大型藝術展覽；又於一九九零至二零零五年間擔任美國西北石雕學會國際研討會之特約講師，並且出任華盛頓州貝爾優市藝術委員會專員，推動藝術發展，不遺餘力。利氏創作之藝術作品種類紛繁，創意豐富，多元兼顧，不限一格，但以雕塑及版畫為主，曾分別在美國東西岸各城市展出，屢獲佳評。近年利教授回港，幫助中文大學推動藝術及文化教育，其作品也曾在香港、台灣各大學展出。利氏從事藝術創作，每道工序皆洞悉通透，巨細無遺，鑄銅、制鉄、打石、削木以成雕塑，選紙、著色、製版、手印而成版畫，凡事都親力親為，一絲不苟。其作品糅合自然，融匯東西，樸素中有高遠意境，抽象中蘊含規律，簡潔中隱見深情，真箇是清風墨韻，澄懷象外，其藝其人，表裏風骨，儼然有統一之風格。

利漢楨教授與中文大學有深厚的淵源和長久合作的情誼。多年來他出任崇基學院及聯合書院的藝術顧問，在他統籌及協助之下設立了洽蕙藝文基金，邀請世界知名藝術家、學者來港訪問，而其本人又親自蒞臨中大，幫忙籌辦藝術展覽，主持講座和藝術工作坊，親身示範和分享，出錢出力，積極推動崇基、聯合兩院的藝術發展和文化活動，使兩院師生，感受教益，沐浴蕙之藝風，受藝文之啓迪，貫徹先賢「志于道、成于學、游于藝」之旨，使藝術教育成為兩院全人教育的核心部分。

利教授為人簡樸，崇尚自然，摒除虛浮，不驚華麗，作品如是，生活如是。然而對於扶掖後輩，則古道熱腸，慷慨用心，他在中文大學設立多個獎助學金，資助中醫中藥、中西文



化及藝術和音樂的研究生，進行專題研究及短期考察，十多年來已有數十年青學者受惠；又多次捐資與崇基、聯合兩書院，協助推動藝術文化，又鼎力支持中大的中醫中藥研究所，進行傳統醫療與現代化結合方面的研究；此外，亦有資助中國語言及文學系之香港文學研究中心、生命科學學院及文物館等各個單位，幫助推展有關計劃和活動，對中文大學各方面的發展，可謂貢獻良多。

主席先生，為表揚利漢楨教授之藝術成就，以及對其中文大學各方面的幫助與支持，其藝風仁舉，春風化雨，雖昭然可見，而不居功，君子之風。本人特此恭請主席先生授予利漢楨教授榮譽院士銜。

此讚辭由梁元生教授撰寫