

榮譽院士 伍月柳教授 讚辭



「畫」字，早見於甲骨文，上部分「聿」或寫作「尹」，表示手持筆之意，下部分有一紋飾，後寫成「文」形，象畫出文采。五代王仁裕曾描述李白少時，「夢所用之筆頭上生花，後天才膽逸，名聞天下」。「妙筆生花」一語，正好借用來為「畫」字作一注腳，可謂「畫」之最高境界也。

伍月柳教授是現任中國美術家協會會員、香港嶺南藝術會會長、嶺藝會會長、香港美協理事、香港蘭亭學會副主席。國畫大師趙少昂、黃君璧兩位教授的入室弟子，成為嶺南畫派第三代傳人。

伍教授祖籍廣東開平赤坎，生於廣州。從小就愛美術，受其尊翁影響，閱覽徐悲鴻先生畫冊，也常到訪博物館、美術館，萌起習畫興趣。中學求學時期，協助老師繪畫，從而產生對藝術的興趣。上世紀七十年代，機緣巧合，伍教授初次欣賞趙少昂教授畫作之時，極為震撼，深受感動，歎謂「非人所能畫的畫」，遂拜師趙教授，一直追隨。及後黃君璧教授到香港來教畫，伍教授有幸跟隨他學習傳統筆法，並觸發對山水畫的興趣。有緣追隨兩位大師問藝，花鳥畫作，得自趙教授的精髓；山水畫作，又有黃先生的遺意。從兩位大師身上，領略到創意精神及人生哲理，創造出伍教授獨特的畫風。

伍教授作品師法自然，講究賦色墨韻。山水畫佈局開闊，構圖多變。既顯空靈氣韻，且通明物理，自然與物理渾於一體，線條、透視光影令人讚嘆。花鳥畫用筆細膩，設色溫雅。既有質感表現，且意境融徹，可謂外師造化，中得心源。趙少昂教授曾評價：「能夠將嶺南派畫法融入『現代』的，唯有顧媚跟伍月柳，顧媚以畫面營造意境，伍月柳則用線條。」伍教授畫作既融合傳統山水幽渺意境，筆精墨妙，又具備當代藝術形像講究，線條細膩，章法嚴謹，甚有美學氣質。

楚漢相爭之時，蒯徹曾慨嘆：「時者，難得而易失也；時乎時，不再來。」意謂把握時機，珍惜光陰。趙少昂教授以此自撰座右銘：「一切皆幻，藝術有真，時乎不再，努力為人。」伍教授謹承師說，深明此意，努力習畫，身體力行。臨摹趙教授畫作凡十年，筆法用色一一吸收，打下堅實基礎。她珍惜作畫機會，一動筆就思潮起伏，通宵達旦，沉浸於創作的喜悅。主張多出外寫生，以大自然為師。多看精品，多觀摩學習，也善用宣紙，不斷作新嘗試，融合潑墨潑彩，結合西洋元素，呈現出現代感，更開創一套有個人風格的皴法，稱為「月柳皴」。體現嶺南畫派之優良風範，開拓未來藝術之創新精神。努力不懈，超越自己，可謂躬行踐履「時乎不再，努力為人」之訓誨。

伍教授活躍藝壇，成就斐然。自1986年起，在國內外多所著名大學舉辦個人展，作品入選第九、十、十一、十二屆全國美術作品展覽，並為各大美術館、博物館、藝術畫廊、收藏家所藏：包括北京人民大會堂、北京京西賓館、北京釣魚台國賓館、香港文化博物館、台灣國父紀念館、台灣中正紀念堂、杭州中國美術學院、北京中央美術學院、北京大學、清華大學、香港中文大學、香港理工大學、香港城市大學、愛爾蘭都柏林大學聖三一學院、美國印第安納波利斯大學、新加坡國家博物館等收藏。2013年獲加拿大總理及多倫多列治文山市政府特別頒發嘉許狀，2014年更榮膺全球一百名傑出華人及世界傑出華人，在韶關獲授榮譽市民的美譽。以上種種，足見伍教授貢獻及成就之大，贏得全球讚譽。

伍教授致力推廣嶺南藝術，不遺餘力。她擔任佛山科學技術學院客座教授、廈門大學客座教授、韶關學院終身教授等職務，也曾為香港理工大學駐校藝術家，作育英才，桃李滿門。除教學外，她還兼任印第安納波利斯大學亞洲研究顧問、復旦大學書畫協會藝術顧問、開平市美術館永遠榮譽館長等，穿梭於世界各地講學。

伍教授與香港中文大學的結緣，早於2004年杜祖貽教授伉儷捐贈的書畫展，當中有伍教授的大作。2013年伍教授及其公子趙偉仁教授在中大圖書館舉行四人嶺南藝術展，及後伍教授義務教導自閉症兒童，以藝術創作激發兒童的興趣，並於2015年與本校合辦「天生我才：自閉青少年畫展」。伍教授擔任善衡書院榮譽院務委員，無私奉獻時間與精神，指導書院學生習畫，到內地寫生。2016年再次連同趙教授在校園舉辦國畫聯展，傳揚嶺南藝術文化，並繪畫一幅題為「以家為基，啟迪英才」作品贈予善衡書院，以雄鷹帶領雛鷹飛返校園為題，意謂啟迪後學，薪火相傳，深為書院和本校師生所欣賞和稱頌。

主席閣下，伍月柳教授鍾愛國畫，傳揚藝術，合中西優點，開個人新風，啟迪英才。筆下生光彩，畫中集古今，稱之為妙筆生花，實不為過。伍教授躬行「努力為人」之道，多年來栽培年輕人，尤對本校學子，無私奉獻，勞心勞力。本人謹恭請主席閣下頒授榮譽院士銜予伍月柳教授。